

Dossier

Par Alain Hiot & Didier Fouquesolle
Photos © Alain Hiot

Les cigars box guitars de Dom Bruneau

CERTAINS ARTISTES SONT PARTICULIÈREMENT ATTACHANTS ET POSSÈDENT, ÉGALEMENT, UN DON PARTICULIER QUI LES REND PASSIONNANTS À CÔTOYER. C'EST LE CAS DE DOM BRUNEAU, PLUS CONNU SOUS LE NOM DE LEFTY DOM, JEUNE RETRAITÉ QUI VA POUVOIR, À PRÉSENT, S'ADONNER À FOND À L'UNE DE SES PASSIONS, LA RÉALISATION DE CIGARS BOX GUITARS. NOUS ALLONS DONC TENTER D'ÉCLAIRCIR UN PEU LA TECHNIQUE DE RÉALISATION DE CES INSTRUMENTS.

Guitare de Philippe Renault

BM > Dom, comment t'est venue cette drôle d'idée de fabriquer tes propres guitars box ?

DB > Tout est parti d'une rencontre, sur le festival de Cognac, avec Philippe Renault. J'avais un duo qui s'appelait Coup de Blues, et nous étions là-bas pour faire un peu de promo et pour taper le bœuf sur le stand de Blues Magazine. Un soir, en rentrant au camping, et alors qu'on avait bien vécu toute la journée, un type, qui avait visiblement encore mieux vécu que nous, nous appelle en nous disant : *Hey les Bluesmen, il faut que je vous montre quelque chose !* Il nous a sorti une guitare *bidon* du coffre de sa vieille bagnole, et on est devenu potes. Parallèlement, ici à Butry-sur-Oise – Val d'Oise, nous avons une association qui s'appelait *Blues dans l'air*, avec laquelle nous organisons des concerts. Phil est venu y exposer ses guitares. Et puis, au festival du Buis, il y a deux ou trois ans, Phil exposait de nouveau, et j'ai flashé sur une de ses grattes, qu'il m'a ensuite transformée en gaucher. En même temps, j'ai un petit neveu qui voulait une guitare pour son anniversaire. Nous ne savions pas trop quoi lui offrir, puisque nous n'avions aucune idée de ce que l'on aurait comme fonds disponibles. C'était donc un peu bête qu'il ne puisse pas avoir une gratte de suite le jour de son anniversaire ! Du coup, comme j'avais une boîte de Whisky à disposition, j'en ai fait une guitare-tirelire que j'ai appelée *Guitirelire*, car elles ont toutes un nom. C'est comme ça que c'est parti. De plus, comme je suis gaucher, c'est aussi plus simple pour moi de les fabriquer directement pour mon propre compte.

BM > Combien de temps te faut-il pour réaliser une box ?

DB > En fait, cela dépend des modèles. Si tu prends, par exemple un Diddley Bow, c'est environ une heure de travail. Je viens d'ailleurs de faire une petite vidéo pédagogique sur YouTube pour expliquer la fabrication. Pour les guitars, cela dépend s'il y a des frettes ou pas et, bien entendu, du nombre de cordes. Si ce n'est pas



Un Diddley Bow



Guitare bassine



Boîte de sardines



Boîte de whisky

fretté et que le manche n'est pas très droit, ça n'a pas d'importance, puisque ce sera joué au bottleneck. On va dire qu'en y apportant tout de même le soin nécessaire, on sera plus sur deux jours de travail, d'autant que je n'utilise pas de machines extraordinaires, et que je ne suis pas non plus le roi du bricolage.

BM > Avec quoi frettes-tu tes guitars ? J'ai vu quelques vidéos sur YouTube, où certains collent des clous, d'autres mettent de vraies frettes. Qu'elle est ta préférence ?

DB > Je mets de vraies frettes que j'achète en barrettes, c'est un alliage de Maillechort me semble-t-il, et ça coûte finalement assez cher. Alors, comment frette-t-on ? Lorsque tu as un bois bien dur, un bois exotique par exemple, tu peux les incorporer directement. C'est fastidieux, et il faut que ce soit extrêmement précis, sinon la guitare sonnera faux. Il faut également que la hauteur soit la même partout et que ce soit parfaitement poli aux extrémités, pour ne pas s'arracher les doigts en jouant. Pour faire les encoches et installer ces frettes, j'ai acheté un kit sur Internet

qui, lui aussi, coûte assez cher, mais qui est fort utile. Ce kit comporte plusieurs outils indispensables et des patrons papier pour les différents diapasons, c'est à dire le positionnement des frettes en fonction de la longueur du manche.

BM > Justement, comment choisis-tu cette longueur ? Est-ce en fonction de la grandeur de la boîte qui servira de corps à la guitare ?

DB > Oui, principalement la grandeur de la boîte, mais également la qualité du bois. Plus le bois sera dur, plus tu pourras avoir un manche long. Il n'y a pas de barre de réglage (*Truss Rod*) dans ces manches, contrairement à une guitare normale. Donc, il va risquer de vriller plus facilement si le bois est trop tendre par rapport à une longueur plus importante. Mais cela dépend aussi de la tonalité que tu veux obtenir : plus le diapason est long et plus tu auras un son qui ira dans les graves.

BM > Est-ce que la matière de la boîte a de l'importance également ? Comment est fixé le manche en fonction du type de boîte ?

DB > Non, la matière n'influe pas sur le diapason. Pour la fixation, on a généralement un manche traversant, comme sur cette guitare bassine, qui a d'ailleurs un son extraordinaire, très Rock, et que l'on renforce en dessous au niveau du résonateur. Mais on peut également avoir d'autres types de fixations, comme sur cette boîte de biscuits, dont le manche est d'ailleurs fretté façon Dulcimer. Si tu regardes cette boîte de Whisky, c'est encore autre chose. Le manche n'est pas très plat, car le but n'est pas de faire un instrument de luthier, mais plutôt de fabriquer quelque chose qui sonne, avec uniquement de la *récup'*. J'ai ajouté une touche collée sur le tasseur qui sert pour le manche, le tout étant fixé au morceau de bois traversant dans la boîte. On a donc ici un manche en trois parties. L'avantage, également pour celle-ci, c'est que le tasseau du manche ne touche pas la boîte, et donc, on garde toute la résonance intacte. Et puis, je passe pas mal de temps sur les chevalets. C'est quelque chose que j'aime bien et que je soigne particulièrement.

BM > Et au niveau de l'accordage, c'est de l'open de Sol ?

DB > Majoritairement oui, mais il faut aussi essayer d'autres choses.



Outils pour fretter



Scie japonaise

Et puis, tu as des instruments qui, bizarrement, sonneront mieux sur un accordage plutôt que sur un autre.

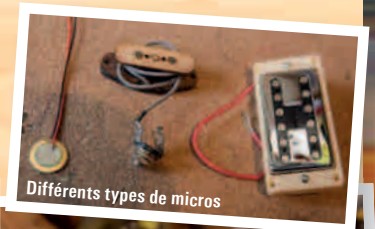
BM > Et pour le nombre de cordes, tu le définis comment ?

DB > Alors quand c'est pour moi, je fais en fonction de ce que je n'ai pas encore. Sinon, avec une seule corde, tu peux faire quelque chose d'extrêmement basique. Avec cette boîte de sardines, par exemple, tu ne peux pas faire plus simple ! Pour deux cordes, pour moi, l'accordage est soit à l'unisson avec une corde à l'octave, soit une corde à la tierce ou à la quinte. Pour trois cordes, c'est soit fondamentale-tierce-quinte, mais ce que je préfère, c'est fondamentale à l'unisson avec une corde à l'octave et la quinte au milieu. Ensuite, plus tu as de cordes et plus tu multiplies les possibilités. Pour une quatre cordes, tu vas pouvoir, par exemple, utiliser un open classique ou alors reprendre le système de la trois cordes, mais avec une quinte supplémentaire à l'octave.

BM > Venons-en aux micros. Comment fais-tu le choix d'un micro simple bobinage, d'un Humbucker ou d'un Piezo ? Quel intérêt y a-t-il à mettre deux Piezos avec un mélangeur ? Où les placer, et pourquoi certains micros sont-ils placés perpendiculaires aux cordes et d'autres un peu en travers ?

DB > Voilà plein de questions intéressantes ! Pour le choix, le Piezo, c'est surtout si la boîte en vaut la peine en termes de résonance. L'avantage, c'est que le Piezo chope absolument tout, mais l'inconvénient, c'est que

le larsen peut arriver super vite, et il faut donc faire attention et maîtriser le truc. Mais il capte tous les sons, et c'est ça qui est intéressant. Et puis, ce n'est pas cher du tout et très simple à installer. Tu as différents diamètres qui te permettent d'obtenir des sons différents, et on trouve tout ça, sans problème, sur Internet. Pour l'emplacement, il n'y a pas de vérité. Il faut tester et faire des essais à des endroits différents en fonction de ce que l'on veut obtenir. Tu as aussi des Piezos en barre qui se fixent directement sous le chevalet et là, tu ne chopes que le son du chevalet. Tu trouves aussi beaucoup de simples bobinages. Là, je tente des choses avec des Humbuckers. En fait, il faut faire des essais en fonction du son recherché. Tu auras quelque chose de plus light avec un simple bobinage et un gros son avec un Humbucker. Et puis, il y a aussi un critère esthétique. Si tu as une boîte pas trop grande, avec une belle décoration, tu ne vas pas mettre un Humbucker qui va te prendre de la place et gâcher un peu le plaisir des yeux. Pour les micros placés en travers, tu peux avoir également une question d'esthétique, mais c'est surtout parce que les écartements de cordes sont quelquefois tels qu'elles ne tombent pas en face des plots et il faut donc adapter l'emplacement pour que ça tombe bien en face. Le fait de mélanger deux Piezos en



Différents types de micros



Boîte de biscuits

les plaçant à des endroits différents te permet d'obtenir une très large palette de sons.

BM > Qu'utilises-tu pour faire tes résonateurs façon Dobro ?

DB > Ça peut être tout et n'importe quoi : un couvercle de boîte de Whisky, un couvercle de casserole... Ce qui marche très bien, ce sont les gamelles de chat, posées à l'envers.

BM > Dans quel cas fais-tu des ouvertures dans la boîte ?

DB > C'est essentiellement pour les box acoustiques. Pour les box électrifiées, ce n'est pas vraiment nécessaire.

BM > Passons côté atelier maintenant : quel est l'outillage minimum nécessaire à la réalisation d'une box,

et où peut-on trouver les différents schémas de câblage des micros ?

DB > Pour les schémas de câblage, c'est assez simple. Tu vas sur le site Seymour Duncan, et tu trouves tout ce que tu veux. Sinon, tu tapes *Wiring diagrams* sur Google et tu trouveras forcément ton bonheur. Pour les outils, il faut des choses très courantes, comme des tournevis, des pinces, une perceuse, si possible sur colonne c'est encore mieux, une scie sauteuse, des râpes, un étau, des serre-joints, de la colle à bois, des marteaux, un fer à souder, une boîte à ongles, du papier de verre... et puis une chose extraordinaire que j'ai découvert sur YouTube : une scie Japonaise. Et puis, j'utilise également une *Dremel*. C'est un vrai plus avec tous les outils interchangeables, en particulier pour sculpter mes chevalets. Et si tu veux construire un manche fretté, il y a le kit dont je t'ai parlé au début.

BM > Passons maintenant à la réalisation. Quels vont être tes choix de matériaux pour construire, étape par étape, une cigar box ?

DB > Étape 1 : je fonctionne beaucoup au feeling, en fait. C'est un peu au gré de ce que je sens sur l'instant, et là, du coup, je pense que je ne vais pas partir sur quelque chose d'assez traditionnel et de simple à réaliser, à savoir profiter de ce que j'ai une boîte de cigares à disposition pour faire une trois cordes *fretless* amplifiée par un Piezo. Pour le manche, j'ai récupéré des tasseaux qui devaient sûrement faire partie d'entourages pour les livraisons d'électroménager sur les palettes. Ça va être impeccable. Il ne faut pas perdre de vue que ce sont avant tout des objets créés, à la base, avec uniquement des matériaux de récupération, ce qui tombe bien vu que je ne suis absolument pas luthier,

et que je veux rester dans cette tradition d'artisanat.

BM > Maintenant que l'on a choisi les matériaux, comment vas-tu déterminer le meilleur diapason ?

DB > Étape 2 : étant donné que l'on a choisi une boîte qui n'est pas de très grande dimension, je pense que l'on va partir plutôt sur du 23 pouces. Pour vérifier que cela ira bien, je vais mesurer avec les gabarits dont je dispose. Ils sont disponibles en version papier sur Internet. Mais tu peux aussi faire comme moi, fabriquer tes propres gabarits sur un morceau de bois, assez dur pour qu'il ne bouge pas, et ce, à partir tout simplement de manches de grattes existants, dont on va reporter les dimensions et les emplacements des frettes.

BM > Si l'on résume, on a choisi notre boîte, notre manche et notre diapason. Comment va-t-on assembler tout cela ?

DB > Étape 3 : L'assemblage boîte/manche est très simple. On va mesurer l'épaisseur de ce dernier pour effectuer les découpes de la boîte. On va le faire affleurer, mais sans toucher le dessus de la boîte, et le faire traverser. Pour être certain de bien le positionner afin de respecter le diapason, il faut, bien entendu, tracer quelques repères et s'y tenir, et ensuite, après avoir façonné un peu le manche pour avoir un bel arrondi, on mettra juste un peu de colle pour le fixer au niveau des découpes de la boîte. Et c'est tout.

BM > Je vois que tu as mis de côté une sorte de baguette de finition. Tu as prévu d'en faire quoi ?

DB > Étape 4 : L'esthétique est important pour moi. Il faut que ça ait de la gueule, même si ce ne sont que des matériaux de *récup'*. Alors,



Expo Auvers-sur-Oise

je vais rajouter ce que l'on appelle une touche, que je vais coller sur le manche après l'avoir teintée et obtenir un dessous blanc et un plus sombre.

BM > Comment vas-tu fixer tes cordes ?
DB > Étape 5 : J'ai des petites mécaniques blanches toutes simples qui vont aller parfaitement.

BM > Et à l'autre bout du manche ?
DB > Étape 6 : C'est super simple, on va juste percer 3 trous à l'extrémité, que l'on va renforcer avec des rivets pop.

BM > Vas-tu faire des ouvertures dans la boîte et si oui, pourquoi ?

DB > Étape 7 : Oui, tout simplement parce que cette boîte-là va forcément sonner également juste en acoustique. Je vais donc faire deux petites ouïes sur le dessus.

BM > Pour le chevalet et le sillet, as-tu déjà une idée de ce que tu vas utiliser ?

DB > Étape 8 : Ah, les chevalets, ça c'est mon truc ! J'adore les figoler et y apporter ma petite touche perso. Donc, je vais sans doute utiliser un morceau de bois que je vais façonner

et coller. Et pour le sillet, je pense en faire un en os. Le côté moins sympa pour l'os est que ça ne sent pas vraiment bon quand tu le coupes.

BM > Après une journée de teinture de la touche, de collage et séchage, nous voici donc prêts à installer le micro Piezo ?

DB > Étape 9 : Absolument ! On va le souder au jack, et mettre tout ça en place.

BM > Comment vas-tu le fixer dans la boîte ?

DB > Étape 10 : Là aussi, c'est très simple : au pistolet à colle. On va le coller à la boîte et ensuite le noyer dans la colle.

BM > Donc maintenant, yapuka ?

DB > Absolument ! On va l'essayer de suite, en acoustique, puis en électrique, et elle fera prochainement une exposition à Auvers-sur-Oise.

BM > Après quelques semaines, nous avons retrouvé Dom, comme prévu sur cette expo, avec un bon nombre de nouveautés fraîchement construites, et beaucoup de visiteurs sur le stand. Vous pouvez aussi visiter le site Internet de Dom ou sa chaîne YouTube sur laquelle des vidéos pédagogiques commencent à arriver. Et puis, si vous le rencontrez sur une expo ou en concert, n'hésitez pas à venir lui faire un petit bonjour. L'homme est absolument charmant et vous accueillera avec beaucoup de plaisir.



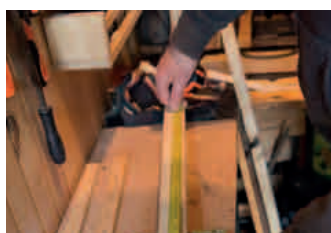
Étape 1 : choix des matériaux



Étape 4 : ajout de la touche



Étape 8 : le chevalet



Étape 2 : choix du diapason



Étape 5 : les mécaniques



Étape 9 : soudure du micro Piezo



Étape 6 : fixation des cordes



Étape 10 : collage du Piezo



Étape 3 : assemblage boîte/manche



Étape 7 : ouverture des ouïes



Essai de la cigar box finie

- 1- www.dailymotion.com/video/x1w0vid_10-minutes-avec-philippe-renault-et-ses-guitares-pas-bidons_music.
- 2- <https://youtube.be/Ha4kYR8qRF0>.
- 3- www.cbitty.com/gift-ideas/complete-fretting-starter-kit-tools-templates-frets-guide-40-savings.
- 4- www.seymourduncan.com/wiring-diagrams.
- 5- www.leftydom.com/leftydom.com/Accueil.html.
- 6- www.youtube.com/user/leftydom.